



هيئة التحرير

أ.د خليفة إبراهيم التميمي / رئيس هيئة التحرير

أ.م.د علاء الدين محمد حمدان / مدير التحرير

م.م جبار محمد مهدي / الأشراف اللغوي

علا صباح علي / علوم سياسية /

التصميم والأخراج الفني

كلمة العدد

انه من دواعي سرورنا عندما نلمس في طلبتنا الاعزاء جهد ابداعي يرفل بمعاني العلمية والثقافة ليسهم بواحد من ادواره في صدق انتماء الطالب الجامعي لكليته، وان هذا الجهد تتوافر فيه الخصائص اعلاه، واذا كان بذرة طيبة في مسير العلم والثقافة فلايسعنا الا مباركته ودعمه ليكون حافظا لطلبتنا بأخذ دورهم وعلى كافة الصعد ، ان الجريدة الالكترونية هي نتاج علمي لطلبة كليتنا زاخرا بالمعلومات ومعطى لأبواب الجريدة ليكون شذرات مبنوثة تفيد القارئ العزيز فضلا عن اسهامها في التلاحم مع هذا الوطن المعطاء ليكون كل شخص عالم بدوره وواجبه وليكون نبراسا في طريق من اراد الظلم له، فبالعلم تسمو الامم وبالثقافة ترتقي الاجيال لبناء صرح علمي ووطني عال البنيان مغدق الجذور مثمر في نتاجه . واغتنم هذه الفرصة لحث طلبتنا الاعزاء على اثره هذا الابداع وادامته ومن الله العون والتوفيق

من أروقة كلية القانون والعلوم السياسية

الدكتور احمد علي بريسم يشارك في مناقشة أطروحة دكتوراه



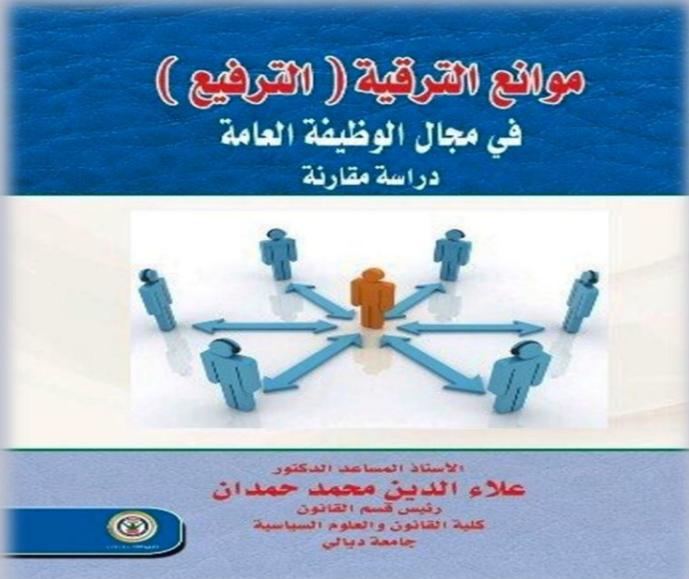
شارك الأستاذ المساعد الدكتور احمد علي بريسم في مناقشة طالب الدكتوراه شعيب هلال جاسم عن أطروحته الموسومة (الخير الجاري شرح صحيح البخاري كتاب اللباس) دراسة وتحقيق. جرت المناقشة في كلية الامام الأعظم الجامعة - بغداد وقد تم قبول الاطروحة بدرجة مستوف وبتقدير جيد جدا

نشر الدكتور جلال عبدالله خلف كتابا بعنوان (أنماط الصراع السياسي والتطور الإبداعي في شعر الجواهري)



نشر الاستاذ المساعد الدكتور جلال عبدالله خلف كتابا بعنوان (أنماط الصراع السياسي والتطور الإبداعي في شعر الجواهري) تناول فيه الكاتب صراع الشاعر محمد مهدي الجواهري مع الحكومات المتعاقبة على العراق بدءاً بالملك فيصل الأول ومرورا بغازي وفيصل الثاني وانتهاءً بعبد الكريم قاسم وقد مر شعره خلال تلك المرحلة بمنعطفات حادة شكلت لدى النقاد فيما بعد محطات مهمة للوقوف على تطور شعر الجواهري الذي بدأ بالتقليد ثم بالتأرجح بين التقليد والتجديد ثم مرحلة التجديد الفعلي لاسيما

مرحلة براغ التي تمثل نقطة تحول نحو الحداثة الجواهريية وقد اجمع النقاد على ان الاحداث السياسية قد طورت شعر الجواهري على صعيد اللغة والتراكيب والصور والوزن الشعري والقافية .



صدر حديثا كتاب للدكتور علاء الدين محمد حمدان

نشر الأستاذ المساعد الدكتور علاء الدين محمد كتابا بعنوان: (موانع الترقية (الترفيع) في مجال الوظيفة العامة)، يتكون المؤلف من ثلاث فصول تم التطرق في الفصل الأول منه الى: موانع منح العلاوة، اما في الفصل الثاني فتطرق الى: الموانع العامة من الترقية (الترفيع)، أما الفصل الثالث فقد تم التطرق فيه الى: الموانع الخاصة من الترفيع في مجال الوظيفة العامة

العمل التطوعي



قامت مجموعة من طلاب، كلية القانون والعلوم السياسية بالاشتراك في المبادرة التي اطلقتها كلية القانون برعاية رئاسة جامعة ديالى. وكان الهدف منها توزيع بوستات لدعم القوات الأمنية العراقية وتم توزيعها في مناطق متعددة في محافظة ديالى. وبوجود

السيد عميد الكلية المحترم الدكتور خليفة ابراهيم عودة التميمي. الذي رافقنا طول اليوم. وكان لأعلام الكلية البصمة المميزة في نقل وقائع المبادرة. وتمت هذه المبادرة بنجاح وبجهود المشتركين فيها ومساعدته القوات الأمنية الموجودة في السيطرة لتسهيل مهمة عملنا. نقدم لهم الشكر والامتنان ونشكر ونشكر الجريدة الإلكترونية الخاصة بالكلية الى نشر مبادرات الطلاب

ممثل كلية القانون والعلوم السياسية / عز الدين علي مسلم / قانون / مرحلة رابعة

أدارة ضبط الحدود البرية ودورها في تحقيق
الأمن الوطني في العراق

أ.م.د. علي ياسين عبدالله الجامعة العراقية / كلية الآداب

الداخلي يبدأ من حدودها الدولية ، ما يستدعي إيجاد الحلول المبنية على إستراتيجية أمنية شاملة للدولة يندرج ضمنها أمن حدودها البرية ، وتحسينها من إن تخترق من قبل عناصر الارهاب والمهربين والعراق كغيره من دول المنظومة العالمية يتأثر بجملة من . والمتسللين التهديدات الأمنية الامر الذي يستدعي ضرورة إيجاد نوع من الإجراءات التي تندرج ضمن إطار الإجراءات الأمنية الرامية الى ادارة ضبط الحدود وزيادة فاعليتها ، بالتحول من الإجراءات التقليدية في ضبط الحدود الى تطبيق برامج (الحدود الذكية) وهذا لا يتحقق الا في ظل مواكبة التطورات العلمية والتقنيات الحديثة المتمثلة في أعداد أجهزة أمن مدربة تناط بها حماية أمن الدولة بكل متطلباتها من معدات مراقبة الكترونية ، وتسليح ، وقوة بشرية مدربة ، كذلك إعداد القوانين والتشريعات التي تسهم في دعم الجهود الرامية الى ادارة ضبط الحدود . وسرعان ماينعكس اثر تنفيذ هذه الإجراءات على ضبط أمن الحدود ، الذي يمثل الحماية الفعالة للأمن الوطني الذي عانى ومازال يعاني منه العراق ، والمتمثل (بحركة عناصر الارهاب عبر الحدود وتهريب الأسلحة والمخدرات والمتفجرات ، والاموال المزيفة والتجارة غير المشروعة والاموال المزيفة)

تعد إدارة الحدود احدى اكبر التحديات في زمننا هذا في عالم يتعاطم فيه دور العولمة ، حيث اصبح عبور الأشخاص والسلع للحدود الدولية اسهل من اي وقت مضى ، وتستفيد قوى الارهاب وعناصر الجريمة المنظمة التي تسلك عبر الحدود من تواضع قدرات اجهزة الدولة الأمنية المعنية بأمن الحدود البرية ، مما يعرض زعزعة الأمن الداخلي ، مستهدفة بذلك خاصرة الدولة الرخوة ، مسببة كوارث اقتصادية ولكي . وانسانية بالغة الأثر يتحقق للدولة أمنها واستقرارها يتوجب عليها ادراك إن أمنها

ضعف دور الشباب الريفي والحضري في بناء مؤسسات الدولة

عباس عبد احمد / ماجستير زراعي / كلية الزراعة

قبل ان نتكلم عن صلب الموضوع لنبحث في الذي كتب عليه ان يولد في مجتمع شرق الكرة الارضية في مجتمع العرب و خاصة المجتمع العراقي ان يتقيد ببعض التقاليد و الاعراف و المبادئ السائدة في هذا المجتمع لننظر الى انفسنا بشكل جوهري مالذي يضعف الكيان الجوهري الشخصي للانسان العراقي (الريفي و الحضري) في القرى العراقية وخاصة التي يسود فيها طابع الثقل المجتمعي لأحدى عشائرها تجد هناك صفات في ابناء هذه القرية لا يمتلكها الكثير مندرجة من مبادئ اسلافهم السامية و تصرفاتهم اليومية و خاصة مجالسهم الميتمزة و التي يعتبرونها مدارس اخلاقية حقيقة ، يقوم رب الاسرة في الريف بتربية ابناء غالبا على تنمية طابع القيادة المجتمعية او قيادة الاسرة للتغلب على صعوبات الحياة و اخذ المركز الاجتماعي المناسب له و لعائلته وهذه يتوارثونها ابا عن جد آخذين بنظر الاعتبار مبدأ القوة المهيمنة على مجتمعه المحيط والتي لا تتجاوز حدود التقاليد ان امتلاك ابناء القرى لهذه لمبادئ ادى الى تمكينهم من احتلال مراكز عليا في المجتمع بشكل عام و قاد الدولة الى الاعتماد على العشائر كأحدى ركائز بناء الدولة الحديثة باعتبار ان العشيرة و زعيمها ذو ثقل مجتمعي و هو من ينقي ابناء عشيرته لذلك نلاحظ اغلبهم تبونوا مفاصل قيادية في دفة الحكم سواء كانت عسكرية ام سياسية ، لكن بالتالي نقطة الضعف المنبقة من تسنمهم لهذه المناصب هي استغلال بعضهم للنفوذ و استفحال طابع التجاوز و ظاهرة (الفصل غير المشروع) وضعف مبدأ التسامح الذي أتو به شيوخ العشائر و تميزوا به ابناء القرى فهيمنة هذه لظاهرة ادت الى نمو الفروق الطبقيّة و استغلال كيان الضعيف ضرب النظام العام عرض الحائط من قبل شباب تلك القرى و العشائر و بالتالي سيادة الباطل بالخفاء ، و هذا مختصر للواقع الحالي فقد تجاوزنا تقاليدنا الاصيلية ومبادئ اجدادنا الرصينة التي ورثوها لنا و تعد هذه الظاهرة احدى اقوى اسباب انتشار الفساد في مؤسسات الدولة (مؤسسات الدولة لا تعني الحكومة) اما عن المجتمع الحضري فمما لا شك فيه هم اقرب الى ما يحدث في العالم من تطورات تكنولوجية و بالتالي هم على اطلاع دائم على هذه التطورات، لكن طريقة تنشأتهم غالبا ما تتم بتنمية تفكيره على كيفية قيادة الاسرة وتحمل مسؤولية الاسرة فقط وكيفية تقويم نفسه ، ويترك لممارسة هواياته و هو غير مجبر في نفس الوقت ان يرتبط بمجالس الضيافة التي تحصل في الريف وهي مدارس بالنسبة لابناء الريف . لذلك نلاحظ سكان الحضر تدور دوامة حياته في مسؤوليات محدودة مع قضاء فائض وقته اما للهو او ممارسة هوايته او في اماكن الترويح عن النفس ، و اذا حصل احدهم على مصل اداري في الدولة سيفتقر الى قوة الادارة و بذات الوقت هو غني بمبدأ البيروقراطية وعدم استغلال المنصب ، وهذه الحالة ليست كثيرة سبب ذلك جنوح اغلب شباب المناطق المتحضرة الى هواية كرة القدم لكن ليس ممارستها بل تشجيع الاندية الاوربية بطريقة تجاوزت حدود المعقول وتحولت الى عبودية ، وهذا ما حصل في مجتمعنا الحالي ، وبعضهم انساق الى طرق محضرة في مجتمعنا ، نستخلص مما سبق في كلا الشريحتين نقاط الضعف ادت الى ضعف الانتماء الوطني و تفهقر الارادة الذاتية لدى الشاب العراقي ، ولا اتكلم عن لجميع بل البعض ان بناء مؤسسات الدولة المدنية او الانخراط فيها يتطلب رجل ذو خبرة قيادية و مصقولة مبادئ بالحرص والنقاء و صفات كريمة و حب لمواطنة و لانتماء و قوة الكيان الناتجة من بيئة نشأته وولادته ، بحيث لا تزول هذه المبادئ او تضعف امام الرشوة او الهواية او العاطفة ، سنبنى بذلك مجتمع متماسك و قوي و بالتالي ينتج قادة ناجحين في كل الميادين . لا نطيل الكلام لكننا اختصرنا ماكان ينبغي ذكره ومن الله التوفيق

مقال في السياسة

حوراء عباس علي / مرحلة رابعة / سياسة

روسيا البوتينية بين الأوتقراطية الداخلية والاولويات الجيوبوليتيكية الخارجية ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ شهد العقدان الأخيران تحولات جذرية على صعيد السياسة الخارجية الروسية . بحيث جاءت هذه التحولات على شكل أنقلابات ومنعطفات حاسمة أثرت في مكانة روسيا العالمية وفي محيطها الأقليمي وبيئتها الجيوبوليتيكية وتركت بصماتها على عملية اتخاذ القرارات في السياسة الخارجية الروسية . فقد فقدت روسيا السوفيتية خلال هذه الفترة مكانتها الامبراطورية العظمى التي تمتعت بها خلال الحقبة السوفيتية (١٩١٧ - ١٩٩١) وعند أستلام بوتين رأس المسؤولية في روسيا الأتحادية الحديثة في منتصف (٢٠٠٠) ترك لمسات سحرية في روسيا المعاصرة وفي سياستها الخارجية والداخلية لما امتلكته من شخصية كارزمية مؤثرة ومقنعة في اوساط الروس . لدرجة ان الكثيرين منهم ذهبوا الى حد وصفه بالقيصر الجديد أو السلطوي صاحب السلطات الواسعة وفي خلال فترة قصيرة تمكنت ان ينقل روسيا من البلد الضعيف المشتت الى بلد مركزي وذو اقتصاد قوي وسياسة خارجية متزنة تقوم بمد اذرعها في كافة قارات العالم ومن بلد اشتراكي مختلف الى بلد رأسمالي ذو قدرة اقتصادية كبيرة حيث عقد بوتين صلات قوية بالرأسمالية الروسية وسخرها في خدمة اهدافه الوطنية واصدر عدة قوانين تخص الاستثمار فيها مرونة كبيرة لصالح المستثمرين الروس .وبما انه رجل مخبرات سابق فقد أعتمد في تشكيل الدولة الجديدة على عناصر عسكرية وعناصر من جهاز المخبرات والاجهزة الامنية لذلك فرض قبضة الحديدية على كافة مفاصل الدولة وأصبحت له عيون في كل زاوية من زوايا الدولة وبكافة انشطتها الاقتصادية والعسكرية والامنية والثقافية . ولذلك قطع الطريق أمام أجهزة المخبرات الغربية في محاولات الاختراق المضاد للدولة . ونرى ماجرى من أحداث في سوريا وقد فرضت روسيا أدارتها على الولايات المتحدة الأمريكية في حلب . وهذا توجه خطير لحساباته المستقبلية على مكانه أمريكا الدولية وهذا يبدو مابناه المحافظين الجدد في أمريكا بنظرية القطب الواحد . منذ عقدين من الزمن وامريكا التي لاتقهر . وحدث ثلاثة أحداث في العام الماضي تبين بالدليل تراجع مكانه أمريكا الدولية . وهي مايلى ١- عدم أستقبال الملك السعودي السابق عبدالله لأوباما مكتفيا بأستقباله من قبل وزير الخارجية السعودي وأعتذر لأوباما بأن الملك في وقت الصلاة ٢ -عند انعقاد مؤتمر العشرين الاقتصادي في الصين لم تمد السجادة الحمراء لأوباما من دون (١٨) رئيس دولة ٣ - قيام الرئيس الفلبيني بشتم أوباما وأتهام امريكا بأنها وراء الجرائم في العالم أمام رؤساء الدول

مقال في اللغة العربية

عباس الخضر التميمي

(لغة اغاريت اقرب لغة سامية الى اللغة العربية)

تنقسم الغة الكنعانية السامية الى شمالية وجنوبية . والاولى تمثلها اللهجة الاوغاريتيه وهي لغة كنعانيه قديمه كان يتكلم بها في مدينة او غاريت التي تقع بعد تسعة كيلومترات من مدينة الاذقية شمالا على الساحل السوري وقد تم اكتشافها سنة ١٩٢٩ مصادفه . وهي اقدم لغة ابجديه عثر عليها في الشام اذا كتبت بالخط المسماري عكس الغة الاكديّة التي تسير على النظام المقطعي. وللتدليل على شدة تلاحم الاوغاريتيه بالعربيّه . نورد هذه القطعه الشعريه في ملحمة (كارت) حيث عني بنشرها الدكتور أنيس فريحه في كتابه الموسوم ب ((ملاحم وأساطير من أوغاريت)) وفيها يخاطب الملك (كارت) محبوبته حورية .
اشلو بصف عنه دبلمي أل يتن دبشرتي أب ادم ولد شفح لكارت و غلم لعبد
ال كارت يخط وحلم عبد ال وهدرت وتحرير المعنى : اسلو بصفاء عينها
بحلم الله وهبني اياها بشرني بها ابو البشر ولد سفاح لكارت و غلام لعبد
ايل كارت خط وحلم (افاق) عبد ال واذاً هو هدر (توهم)

مقال في الشعر والنثر

نو الفقار علي هاشم

ابن زيدون الناثر لا الشاعر

النقاد حول ابن زيدون في شعره ونثره، لأستجلي رأي ابن زيدون ناقدا في ابن زيدون شاعرا وناثرا، حيث وجدته خلال رسائله يعقد مقارنة ومناقشة بين فنيه، جاعلا شعره في كل مرة يغار من نثره، فيتدخل بقصيدة، مما يوحي باستشعاره هو بأن شعره لا يكاد يتفوق على نثره، إن لم يكن العكس هو الصحيح، ويتجلى ذلك حين يقول في رسالة وجهها إلى مظفر الدولة أبي بكر ابن الأفتس: "... ولما اطرده هذا النثر لحسن اتساقه، ولذ مساقه، هزت النظم أريحية جذب لها بغانه، وعارضه في ميدانه ويقول ولما تواتت غرر هذا النثر، " في رسالته الجدية إلى ابن جهور واتسقت درره، فهز عطف غلوانه، وجر ذيل خيلانه، عارضه النظم مباهايا، بل كايده مداهايا، حين أشفق من أن يعطفك وإذا كانت هاتان الفقرتان قد ". استعطافه، وتميل بنفسك أطفاه ساقهما ابن زيدون تمهيدا للانتقال من النثر إلى الشعر في رسالتيه، فإن غالبا يكون نموذجا للمعارض، كما الموقف النقدي الموحى بتفضيل نثره على شعره غير خاف، لأن المعار أن المشبه به عادة أقوى من المشبه، والمحسود أقوى من الحاسد، وتأسيسا على هذا وذاك أسوغ لنفسي على ابن زيدون الشاعر وأركز هنا على ابن زيدون الناثر

في جانبه الشعري والنثري، فقد "فرع أدبه، وجاد شعره، و علا شأنه، وانطلق لسانه، فذهب به العجب كل مذهب، وهون عنده كل مطلب... أما سعة ذرعه، وتدفق طبعه، وغزارة بيانه، ورقة حاشية لسانه، فالصبح الذي لا ينكر ولا يرد ، والرمل الذي لا يحصر ولا يعد .حتى أنه جلس ذات يوم لاستقبال المعزين "فما سمع يجيب رجلا منهم بما أجاب به الآخر، لحضور جنانه، وسعة وإذا كان مفهوم الأديب يشمل ملكتي الشعر والنثر فقد "ميدانه وسع البيان نظما ... "كان أبو الوليد صاحب منثور ومنظوم ونثرا، إلى أدب ليس للبحر تدفقه، ولا للبحر تألفه، وشعر ليس للسحر بيانه، ولا للنجوم اقتترانه، وحظ من النثر غريب المباني في وإذا كان ابن خلدون قد عقد الفصل ". شعر الألفاظ والمعاني الرابع والخمسين من مقدمته " في أنه لا تتفق الإجابة في فني المنظوم والمنثور معا إلا للأقل فإن ابن زيدون من ذلك الأقل المستثنى الذي اتفقت له الإجابة في فني المنظوم والمنثور معا، ولعل الجملة الأخيرة من مقتبس ابن بسام السابق، ترقى بنثره إلى أفق الشاعرية، في سبق ملحوظ لرواد قصيدة النثر المحدثين، ولعل هذا الحكم فيه رد على من يؤكد أن "نظمه عند وربما يكون هذا مسوغا لأن أتجاوز رأي ". النقاد أجود من نثره

مقال في الثقافة

عبد الكريم ثعبان العبيدي / قانون / مرحلة ثانية

الاستقلال في التفكير الايجابي وتطوير الذات

لو رأيت الجميع ضدك والألوان غير لونك والكل يمشي عكسك لا تتردد أمشي وراء قلبك و تمسك بمبادئك و لا ولا تأبه لهم حتى لو أصبحت وحيداً لا تتردد فالوحدة أفضل من أن تعيش عكس نفسك لارضاء غيرك يحتاج الإنسان أحياناً إلى تفسير مقنع لما يجري حوله ، فبينما الشخص هو في بيئة معينة يسودها الضباب الفكري وتقسيم الطبقي وتقسيم وتضارب و لتناسات الاختلاف اجزاء المجتمع والاسرة أيضاً. وتكوين المجتمع عادةً من طبقات، وكل طبقة بدورها تتكون من فئات، فالطبقة الوسطى مثلاً تتكون من فئة دنيا ومتوسطة وعليا وهكذا باقي الطبقات. تؤدي الى "تفكيك" و انحلال قوة "الوحدة..". و اضمحلال : سواء الاداري،اقتصادي،سياسي للمجتمع. ونزيد "الطين بلة" اختلاف الاعراف الساندة والتقاليد والأفكار المريضة في بيئة تعانيه ما تعانيها من أزمات.. تطمس الأشياء المبتكرة فينا والتي تؤثر على أفكارنا الداخلية العميقة التي تحتوي على أسرارنا وحقيقتنا . وألماساه المولمة دفاع واستثمار كل جهة على رعايتها سواء كان من الناحية إيجابي أو سلبي التي خلطت الحابل بالنابل.. فلذلك اذا أردنا ان نبدأ بتغيير الواقع وتحقيق الأحلام وتطوير (العام).. يجب ان نبدأ بانفسنا ونكون مصريين على التنفيذ "ساعة الاختلاف" نعمل ونفكر ضمن البيئة الموجودة الموجود ولا ننسى الطموح فالواقع رغم أساليبيه ومرارته وعدم مجانسته مع النفوس. فيجب ان نستقر بشخصية ذاتية وأفكار خاصة مستمدة من المعرفة العامة ولا نحكم ونقرر ونشخص الأفراد والاحوال الا بتأني وتمعن وتفكير السليم والمجرد وندرس:الفكرة،الكلام، الآراء ، الأفعال ، بأكثر من زاوية وبشخصية ذاتية خاصة ولا نتأثر بعوامل المجتمعية،القبلية،المذهبية،الطائفية.. فان الانسان ليس بالحيوان تسيطر عليه غرائزه أو انفعالاته وتسيره شهواته الرذيلة ان الانسان خلقه الله تعالى بأحسن التقويم ان البشر هم أسياد ذاتهم وهوة الذي يحدد مصيره بنفسه وليس هو عبد. لاسياده وعبء لأفكاره بأعماله بأفعاله لجهة معينة.. "فاسدة" فان اول الكلمات التي تعلمنها هية" (العلم نور والجهل ظلام)" فبعد ان سمعناها، علينا تطبيقها والعمل عليها فان:((طلب ("العلم"..فريضة على كل شخص))). فلنبدأ ١- ان الأفكار إما أن توصلك للقمة أو أن تتركك في القاع، لذلك احرص على اطراد الأفكار السلبية وتبني الأفكار الايجابية الهادفة الطموحة الناجحة بالمعرفة في منهاج حياتك و لتنجح يجب ان تكون مبدع في المحاولة و الإستمرار ليس في الفشل واختلاق الأعداء وأحرص على ان شعورك بالرضا والأمان العام.. يعدان من أهم العوامل المهمة في تحقيق الهدف وطموح والرغبة في العطاء والإنجاز. ٢- حارب نفسك واحكم على داخلك واجعل من ذاتك في نفس الموقف قبل ان تقيم الآخرين أو مسالة معينة لان لو ابصرت الذات لعرفت نفسك كم كنت ضالماً. الحكمة : أفهم نفسك اشتغل بإصلاحها وتطويرها. ٣- أن كل ثانية من الدقيقة هوة نعمة أعطها الله تعالى لنا فالنحاول على استثمارها بما هو أفضل من سواه من الاعمال. فان تكبر بالعمر هو شيء إجباري، أما أن تكبر بالعقل فهو شيء إختياري. اقرا كتب علوم ثقافة...باليوم لا يقل ساعتان حاول ان تتطور من افكارك معرفتك ثقافتك علميتك. فالثقافة صفة تكتسبها بنفسك وطموحك لا تشتري فقد تجد البعض رغم صغر سنه يفاجئك بنضجه وأسلوبه ،، والبعض الآخر رغم كبر سنه، يناقشك فيصدمك بصغر عقله . العقول تؤثر و تتأثر ببعضها فاحرص على مخالطة أهل العقول الراجحة، الناضجة، الإيجابية، المتفائلة. فان:"لا رؤية لمن لا يوجد له ثقافة " ولا نسي ان لا ن فكر في المفقود في الماضي، حتى لا نفقد الموجود في المستقبل والحاضر ونعلم ان لن نأخذ معانا سوى اعمالنا (مادية،معنوية)الطيبة، ولن نترك إلا أخلاقنا وسمعتنا، فاحرص على حسن العمل. الحكمة بأن لا تأخذ معك في الآخرة لا ولي ولا شريك ولا حتى حزب أو عشيرة. اخيراً بأن الانسان هو الذي يحدد اجله ومستواه فلنحرص على ان لا تؤثر علينا بعض من العقليات المتجمدة والمتخلفة والمنحطة فقد زال زمن التخلف و واحتكار التقدم الفكري. ونحن في زمن التكنولوجيا والتطور ، لا تنسى أنت قبطان سفينتك وليس هناك شخص أو مكان أو شيء له سلطة على أفكارك مالم تمنحه أنت ذلك، فكر بإيجابية، اختر أفكارا تسمو بك لأنك ستصبح ماتفكر به. تفائل وكن مفعما بالأمل والايجابية وتوقع حدوث أمور جيدة اليوم وغدا ومدى حياتك، آمن أن وجودك نعمة وكونك حياً سعادة، وتجنب أي معتقد قائم على الخوف، بغض النظر عما تعرضت له، تذكر هذا: هناك أناس كانت ظروفهم أفضل منك وأخفقوا وهناك أناس كانت ظروفهم أسوأ منك ونجحوا. الظروف مفترق طرق وأنت من يختار، فإذا أردت شيئاً، اتعب لاجله. فلا عذر لمن ادرك الفكرة

علاصباح علي / علوم سياسية / رابعة

خلق الخالق البشر و فضلهم على كثير ممن خلق اشد تفضيلا ،والقى بالروح فيهم قبل تكليمهم في السماء قبل الارض .ثم طردوا الى الاسفل لانهم لم يفهموا قول الخالق في السماء قبل الارض.فساح البشر في الارض متوحشا بين قاتل ومقتولا الى ان تطورت وتحضرت جيناته بعض الشيء حينها اعاد الخالق التكلم معهم.فكلم كثيرا من الاقوام فتاهت استهتارا به فهناك من حرقهم وهناك من هدم و ردم ،الى درجة ان بعض الملحدين وصفوا هذا بالاسطورة كلم الخالق عباده رغم الحاد بعضهم،فهناك من هدى جيناته فساروا بهدايته وهناك من لعن الى الابد وهم لا يشعرون وهذا هو اخطر ما في الوجود هو ان تعيش ولا تعرف من اي صنف انت الى ان تدرك القبر ! ومن يتصف بالحدائثة والتطور الذي يتصف به المجتمع العلمي الراقى يحترم كلام الخالق كما يحترمه الغرب. وليس كالذين يطعنون بالقول السافر ظانين انهم ذروة القول العلمي رغم ان حججهم قابلة للاطاحة فالفرق بين المؤمن والملحد أن المؤمن ألد بكل الآلهة وترك واحداً منها بينما الملحد ألد بكل الإلهة بدون إستثناء. فهنا الفرق يكون بين المؤمن والملحد هو كالفرق بين الغرور والتواضع و بين النضج والهوى فالأول لم يتخلص من إحساسه بمحورية وأهمية وجوده فإستسلم لوهم كيان يعطيه الإحساس بأن هناك من خلق الوجود من اجل سواد عيونه ليعتنى به ويرصده ويرزقه ويرتب له الأمور فهو من الأهمية بمكانأما الملحد فقد أدرك أنه جزء من الطبيعة كمفردة من مفردات الحياة بدون أى ميزة إضافية عن أى وحدة وجودية فى خضوعه لقوانين المادة والطبيعة سوى أنه إمتلك وعياً متقدماً .وأن أكثر ما يلجأ إليه الملحدون في الاحتجاج لإلحادهم هو أن المؤمنين بوجود الخالق لم يعطوهم على وجوده حجة مقنعة. لكنهم حين يفعلون ذلك يفترضون أن الأمر الطبيعي هو عدم وجود الخالق، وأن الذي يدعي وجوده هو المطالب بإعطاء الدليل على وجوده. لماذا لا يكون العكس؟ لماذا لا يكون الأمر الطبيعي هو الأمر الذي يؤمن به جماهير الناس والذي يجدون له أصلاً في نفوسهم، وأن الذي يشذ عن هذا هو المطالب بالدليل؟ فالغريب هنا ان اغلب من يدعي الالحاد يهاجمالاسلامولا يهاجم ديانة اخرى فلم نر ملحدا هاجم اليهودية او النصرانية او البوذية او ديانة اخرى مما يدل على ان هؤلاء ليسو ملاحدة حقيقيين لان الملحد الحقيقي الملتزم بعقيدته يحترم عقيدة الاخرين ولا يتعرض لها بالسب و السخرية و الازدراء فان الملحدين يحترمون انفسهم لم يتعرضوا بسوء للاديان(الازدراء و السخرية يأتي دائما من اطراف حاقدة تعاني من ازمات و اضطرابات نفسية)وفي نهاية حديثي سأختتم موضوعي واتمنى اكون قد افدتكم بشيئ بسيط لهذا الصراع الذي لم ينته. فالحمدلله دائما وابدا الذي جعلنا من امة الاسلام سمحة داعية الى الخير ومحبه ومن نبينا نبي الرحمة والذي هدانا لهذا ولو لاه لما كنا لنهتدي. فمحبة وسلام وامن وامان الى مسلمين العالم جمعاءمع محبتي لكم

ثقف نفسك

حيدر احمد / قسم القانون / المرحلة الثالثة_ مسائي

بناء الإنسان*

كان الأب يحاول أن يقرأ الجريدة لكن ابنه لم يتوقف عن مضايقته .. وحين تعب الأب من ابنه قام بإخراج ورقة في الصحيفة كانت تحتوي على خريطة العالم فمزقها إلى أجزاء صغيره وقدمها إلى ابنه وطلب منه إعادة تجميع الخريطة ثم عاد لقراءة صحيفته ضانا أنه سيبقى الطفل مشغولاً بها لبقية اليوم ، إلا أنه لم تمر دقائق حتى عاد الطفل إليه وقد أعاد ترتيب الخريطة فتسائل الأب وقال لابنه .. هل كانت أمك تعلمك الجغرافيا ؟ !!

فرد الطفل قائلاً : لا .. لكن كانت هناك صورة إنسان على الوجه الآخر من الورقة ، وعندما أعدت بناء الانسان أعدت بناء العالم أيضاً . كانت عبارة عفوية - ولكنها العبارة الأجمل حتى الآن

.فالأهم هو بناء الإنسان " عندما أعدت بناء الإنسان أعدت بناء العالم أيضاً"

في إحدى المدارس سأل الأستاذ طلابه :إذا كان هناك (٤) عصفير على شجرة وقرر (٣) منهم الطيران ،فكم بقي على الشجرة ؟ فأجاب الجميع (واحد) وفجاه اختلف معهم احد الطلاب وقال: الذي بقي (٤) عصفير ،فكان الانبهار فسأله الأستاذ كيف ذلك ؟ فقال : لقد قلت قرروا ولم تقل طاروا واتخاذ القرار لايعني تنفيذه... وكانت الإجابة الصحيحة بالفعل.

هذه القصة تلخص حقيقة بعض الأشخاص بالفعل ،تجد في حياتهم الكثير من الشعارات والكلمات الرنانة ،تجدهم نجوما في المجالس ،لكنهم ليسوا كذلك في حياتهم الحقيقية...

الكثير يتكلم والقليل يفعل (انك تقرر شئى، وانك تفعل شئى آخر)

أكتب مبادئك بقلم جاف، حيث الرسوخ والثبات والوضوح ، واکتب آرائك بقلم رصاص ، حيث التعديل والتصحيح والمراجعة . سألوا حكيماً من تحب أكثر صديقك أم أخاك قال : أحب أخي عندما يكون صديقي ،و أحب صديقي عندما يكون أخي

فكر حر*

أخلاقنا هي الروح التي لاتموت في غيابنا فلنحافظ على نظافتها.

البعض يفسر الأدب خوفاً ، لأنه لم يتربى على الاحترام في حياته.

إذا لم تقم ببناء أحلامك ،سيقوم ادهم بتوظيفك لبناء أحلامه .

بدل من السعي لإثبات أن غيرك سيدخل النار . اقضي وقتك بالسعي لإدخال نفسك الجنة.

تبدأ الحرية حين ينتهي الجهل ، لان منح الحرية لجاهل كمنح سلاح لمجنون.

أسعد الناس حالاً من سبقه ضميره الي النوم كل مساء.

إن بعض القول فن ...فجعل الإصغاء فناً.

المساواة لاتعني العدل ..نحن بحاجة إلى العدل

ابتسم*

.ابتسم عندما تجلس مع عائلتك..فهناك من يتمنى ان تكون له عائلة

. ابتسم عندما تذهب لعملك..فالكثير مازال يبحث عن عمل

. ابتسم لانك بصحة وعافية..فهناك من يتمنى شرائها بأغلى الأثمان

.ابتسم لأنك حي ترزق..فالأموال يتمنوا الحياة ليعملوا صالحاً

النقل النهري وتفعيله

أست فردوس كاظم العبيدي

* افكار لابد من النظر اليها....

لانها ستخفف جزءاً من المعاناة في حياتنا . ومن يتولى المسؤولية هو الذي يفكر براحة المواطن. وحل الازمات التي باتت مستعصية ولايمكن حلها ولايوجد من يفكر بحلها. مثلاً حلاً لازدحامات الطرق ورفع الضغوطات عن كاهل الكثير من الموظفين والمواطنين ...الملاحة النهرية ..لقد انعم الله علينا بوجود نهريين عظيمين هم دجلة والفرات .. واستغلال الملاحة النهرية توفر لنا مساحة كبيرة من الشوارع وتقليل عدد السيارات وعدم الضغط على شرطة المرور هو استخدام الملاحة النهرية من كركوك الى بغداد والى محافظات اخرى وهي عملية تحتاج ان نفكر بها ونهيئ لها المستلزمات المطلوبة واطن المليارات التي تصرف على مشاريع وهمية الاجدر بها ان تحل هذه الازمة. والاتفاق على مشاريع لها مردود جيد وايجابي للمواطن وتوفير ايدي عاملة تشمل كثير من الشباب الذين يعانون من البطالة ومن الناحية الجمالية توفر راحة نفسية للمواطن وتعتبر رحلة نهريه سياحية للمواطن الذي يكاد ان ينفجر من الضغوط التي القيت على عاتقه . ان شاء الله اكون قد افدتكم بشيئ بسيط من افكاري وتتم الأستفادة منهامع محبتي

مراء كل لوحة حكاية

حامد الحمداني

لوحة للفنان الهولندي فان جوخ ١٨٩٠ ، ١٨٥٣ الذي تباع لوحاته الان بالملايين الدولارات وعاش ومات فقير دون ان يبيع لوحة واحدة وكان يعوله شقيقه الذي يشتغل بعرض اللوحات الفنية للبيع ثم مرض جوخ مرض الموت بعد ان اقام شقيقه معرض اخير للوحات فلم ينجح في بيع لوحه واحدة فتكاثره نوبات الألم والجنون على الفنان جوخ فمات في السابعة والثلاثين من عمرة وهو يقول لشقيقه متحسراً لو أنك حتى استرددت ثمن الادوات التي اشتريتها لي

